Paul BAZELAIRE

Op. 87

Fantasiestück

Prix net : 8 fr.

pour Harpe et Piano

POUR LA FRANCE ET SES COLONIES

MAX ESCHIG

48, Rue de Rome et 1, Rue de Madrid

PARIS (8e)

tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Alleinvertrieb für Deutschland und Österreich-Ungarn :

Otto Junne, Leipzig.

Imp. Rœder, Paris

Majoration temporaire
10 pour %

Paul BAZELAIRE

Op. 87

Fantasiestück

Prix net : 8 fr.

pour Harpe et Piano

PARIS, E. DEMETS, Editeur
2, Rue de Louvois, 2 (2e Arr')

Copyrjght by E. DEMETS 1912

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Alleinvertrieb für Deutschland und Osterreicb-Ungarn :
Otto Junne, Leipzig.

Imp. Rœder, Paris

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

http://www.archive.org/details/fantasiestckpo00baze

Fantasiestück.

PAUL BAZELAIRE Op.87.

Harpe.

Lento e sostenuto.

p

Piano.

Lento e sostenuto.

p

pp

pp

sempre legato e molto espressivo

mf

PARIS, E.DEMETS, Editeur, 2, rue de Louvois (2e Arrt)
Copyright by E.DEMETS, 1912.
E. 1627 D.

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

p

cresc.

f

sub.p

mf

p

m.g.

m.d.

m.g.

m.d.

f

f

p

mf

cresc.

p

mf

cresc.

8

sub ***p***

cresc. - - - -

sub. ***p***

cresc. - - - -

8

- - *ed* - - - -

animato

poco *a*

8

- - *ed* - - - -

animato

poco *a*

8

poco

poco

8

ff *con calore*

dim.

ff *con calore*

dim.

8

poco

a

poco

poco

a

poco

mf calmato

mf calmato

p

p

pp

pp

p

poco animato

mf

p rit.

Più mosso. Tempo rubato.

più vivo

mf *cresc.* *f*

a tempo

mf *cresc.*

re ♭ *si* ♮

più vivo *a tempo*

f *f*

più vivo

rit.

mf

rit.

p

Con movimento.

Con movimento.

pp

mf

mf

fz

sub. ***p***

cresc.

8

fz

f

fz

f

simile

p grazioso

cresc.

dolce

m.d.

f

glissando

m.g.

sub. *p*

cresc.

cresc.

f

ff

f

sub. p

sub. p

mf 6 6 6 6

18 18

p

p

8

p

8

pp

pp

cresc.

cresc.

mf *f*

mf *f* *p*

près de la table

Misterioso *p*

Misterioso

pp

mf

mf

fz *f*

fz *f*

Grazioso.

mf

Grazioso.

mf

m.d.

f

glissando
cresc. - - - -

f

m.d.

glissando

m.d.

m.g.

fz

ff

fz

ff

fz

fz

fff

fff

dim.

dim.

8

mf

dim.

mf

dim.

p

pp

Più lento.

p

Più lento.

Ier Tempo (♩ = ♪)

dim. *e* *rall.* *molto*

p

Ier Tempo (♩ = ♪)

dim. *e* *rall.* *molto*

ppp

p

pp

mf

cresc.

cresc.

mf

mf

cresc.

cresc.

f

cresc.

rit.

rit.

ff a tempo

M.D.

ff

a tempo

M.D.

rit.

rit.

Presto.

fz *mf* *cresc.*

Presto.

fz *subito p* *cresc.* *fz* *fz* *fz* *fz*

10 *glissando* 10

f *sub.p* *cresc.*

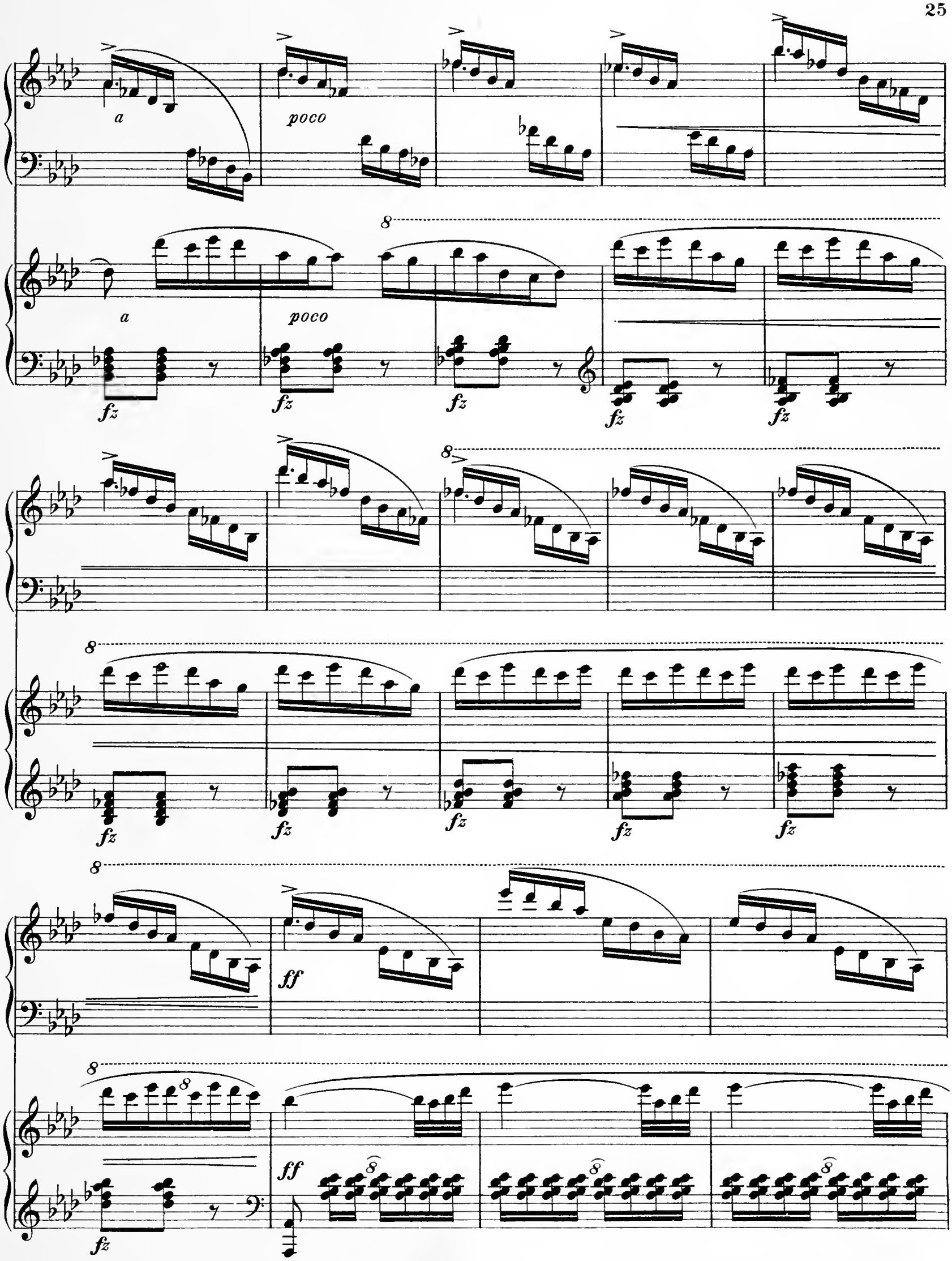
5

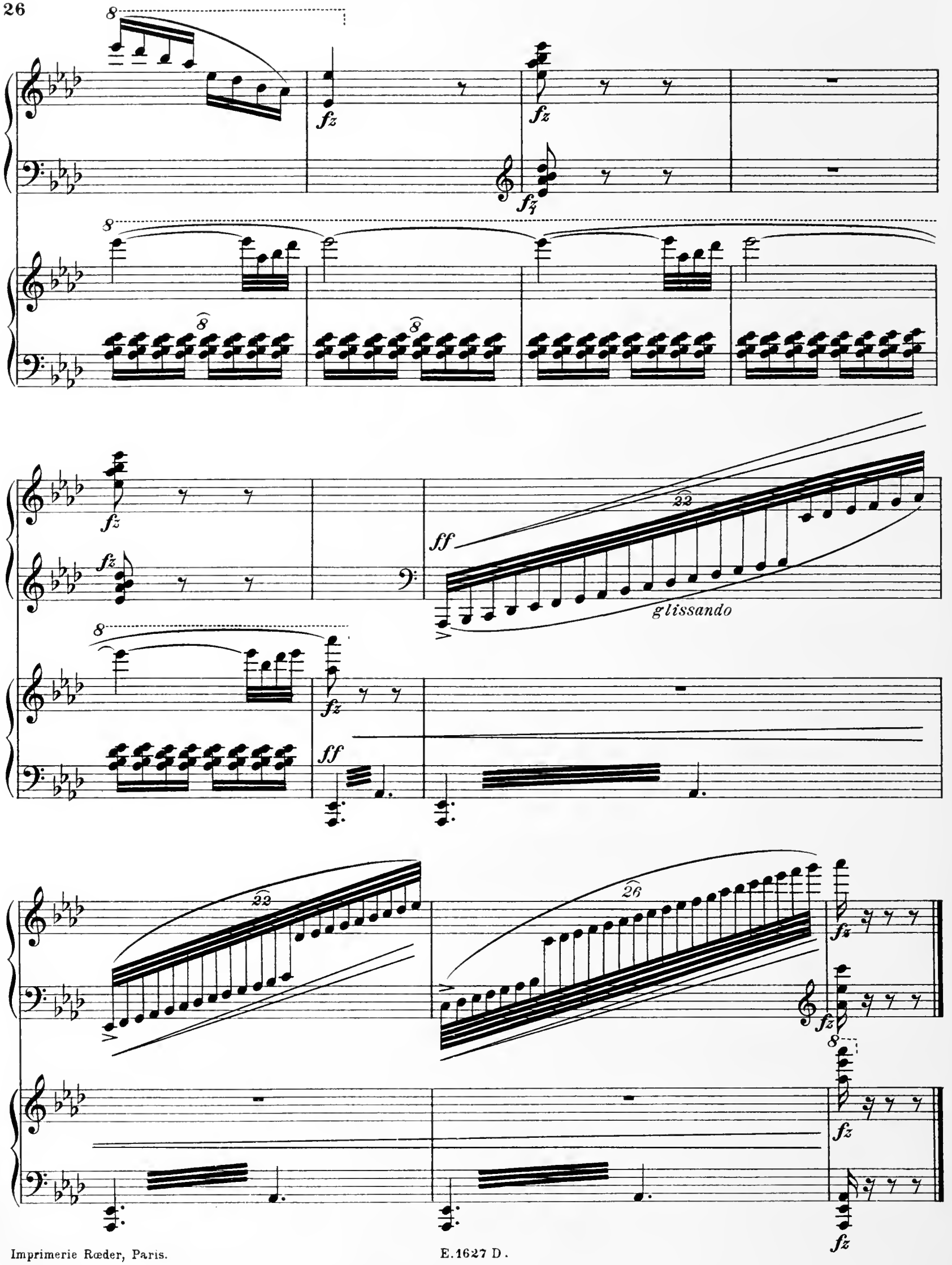
fz *ff* *fz* *pp* *cresc.*

fz *fz* *fz* *fz* *fz*

poco *poco*

fz *fz* *fz* *fz* *fz*


a
poco
a
poco
fz
ff



Imprimerie Rœder, Paris.

E.1627 D.

AGENCE MUSICALE E. DEMETS

2, rue de Louvois PARIS (2e Arrt)

ORGANISATION DE CONCERTS Beaucoup d'artistes, plus familiarisés avec les difficultés de leur instrument qu'avec celles de la publicité, sont fort embarrassés lorsqu'il s'agit d'organiser un concert: de là tant de salles vides, tant d'entreprises en déficit. A tous ceux-là nous croyons rendre un véritable service en leur rappelant que la Maison DEMETS les déchargera, à des conditions très avantageuses, de ces soins qui ne sont pas les leurs. Par ses relations étendues dans le monde des musiciens et des amateurs, par sa connaissance de la musique et son expérience professionnelle, enfin par sa probité absolue, jointe à une grande activité, M. DEMETS est devenu aujourd'hui l'organisateur sans rival. Et la *Société Nationale,* le *Quatuor vocal de Paris,* la *Société de Concerts de Chant Classique,* la *Société Hændel,* les «*Chanteurs de la Renaissance*», la *Schola Cantorum,* nombre d'œuvres privées et d'artistes virtuoses qui l'ont choisi pour Administrateur, lui doivent leur existence ou leur prospérité. *(Mercure musical,* 1er octobre 1905.*)*

ÉDITIONS MUSICALES Dans le but d'aider à la vulgarisation des Œuvres Musicales, la Maison E. DEMETS offre à MM. les Compositeurs de musique *d'imprimer, d'éditer* et *de lancer* à des conditions exceptionnelles de bon marché, de rapidité et d'exécution leurs ouvrages musicaux, tout en leur réservant, s'ils le désirent, la propriété exclusive.

EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL

CHANT ET PIANO

Net F. C.

BACH (J.-S.). Gratulations, Chant avec Clavecin ou Piano . . . 2.50
BARDAC (R.). «Tel qu'en songe» (H. de Régnier) . 4.—
— «Trios Stances» (J. Moréas) . . . 3.—
— «Cinq Mélodies» (divers) . . . 5.—
BÉCLARD (M.). L'Amour par terre (P. Verlaine) . . 2.50
— Péristéris (Leconte de Lisle) . . . 2.50
— Le Sentier (M. Bouchor) . . . 1.70
— Silence! (A. Samain) . . . 1.70
BERTELIN (A.). Dix poésies tirées du «Jardin de l'Infante» (A. Samain) . . . 10.—
— La Chimère (A. Samain) . . . 2.50
— Dans le cristal des eaux (A. Samain) . . . 1.70
— Dilection (A. Samain) . . . 1.70
— Une douceur splendide (A. Samain) . . . 2.—
CHANSAREL (René). Caresses (Jean de l'Estoile) . 1.50
— Dédicace (Tristan Klingsor) . . . 1.—
— L'Invitation au Voyage (Ch. Baudelaire) . . . 2.50
— Pastel (Gustave Soulier) . . . 1.50
— Requiem d'Amour (L. Taillade) . . . 1.50
— Sonnet Elégiaque (P. de Ronsard) . . . 2.—
COUPERIN. Pastorale, air sérieux . . . 1.70
DE CRÈVECŒUR (L.). Décembre (G. de Fontenay) 1.70
— La tendre famille (Ballade à 5 voix et chœur mixte, d'après le «Kalevala») . . . 3.—
DELÂGE-PRAT (L.) Berce mon rêve (P. Bersonnet) . 1.70
— Doux mirage (P. Bersonnet) . . . 1.70
— Nous n'irons plus (P. Bersonnet) . . . 1.50
DÉODAT DE SÉVERAC. Chanson de Blaisine (M. Magre) 1.50
— Le Chevrier (P. Rey) . . . 1.70
— Les Cors (P. Rey) . . . 2.—
— L'Eveil de Pâques (Verhaeren) . . . 1.70
— L'Infidèle (Maeterlinck) . . . 1.70
DUPARC (H.). La Fuite (Th. Gauthier) duo pour Soprano et Ténor . . . 2.50
DUPIN (Paul). Christliches Wanderlied (Chant du Voyageur chrétien) (Song of the Christian Wanderer) en Allemand, Français, Anglais . . . 2.—
HENNESSY (S.). Op. 26. Annie, Chanson écossaise (Leconte de Lisle) . . . 1.50
HERVÉ (Raymond). Au large (L. Even) . . . 1.75
— Les Fontaines (L. Even) . . . 2.—
— Les Jardins (L. Even) . . . 1.75
— Marine (L. Even) . . . 1.—
KOMITAS WARDAPET. La Lyre arménienne, recueil de chansons rustiques . . . 10.—
LABEY (M.). Chanson du rayon de lune (Guy de Maupassant) . . . 2.50
— De sa grande Amye (C. Marot) . . . 1.50
— Rondel (Ch. d'Orléans) . . . 1.50
LAMOTTE (Daniel). Chansons naïves (Paul Gérardy) I. Il neige. II. Amour mauvais. III. Croix de bois 4.—
LOCARD (P.). Juin (Leconte de Lisle), (pour M.-S. et chœur à 3 voix de femmes et Po) . . . 3.—
LOSTANGES (Ctesse de). Il passa (Vacaresco) . . . 1.—
— Intermezzo (Henri Heine) . . . 3.—
— Mon bien aimé s'en est allé (Ch. Cros) . . . 1.70
LOTH (G.). Op. 12. La Chanson du Rouet (Leconte de Lisle) . . . 2.50
MARIOTTE (A.). «Sonatines d'Automne».
2e suite (C. Mauclair). I. Douceur. II. Le Calvaire. III. Brume d'Automne . . . 5.—
MEL-BONIS. Epithalame (chœur pour 2 voix de femmes et Po.) . . . 2.50
— Noël de la Vierge endormie, berceuse (M. Pape-Carpantier) . . . 2.—
NAZARE AGA (Y.-K.). «Les Nuits persanes» (poésies de A. Renaud) . . . 8.—
DE POLIGNAC (A.). Soir au jardin (H. Gauthier Villars) . . . 2.—
POLLET (M.). 3 Chansons de Bilitis (Pierre Louys). I. La Pluie. II. Volupté. III. Le Souvenir de Moasidika . . . 4.—
RAVEL (M.). D'Anne jouant de l'Espinette . . . 1.70
— D'Anne qui me jecta de la neige (Epigrammes de Cl. Marot . . . 1.70
SACHS (Léo.). Adieu! O, marinier joli (J. Richepin) . 1.70
— Qui veut de mon cœur? (Ed. Grenier) . . . 1.70

MUSIQUE DE PIANO

AMADÉ (Auguste). Fantaisie . . . 5.—
BARDAC (R.). «Horizons». Les Cloches de Casbeno. Jeux. Sur la Tresa . . . 4.—
BILLA (R.). En rythme de Valse . . . 2.—
BRÉVILLE (P. de). Portraits de maîtres: Gabriel Fauré. Vincent d'Indy. Ernest Chausson. César Franck . 5.—
BRUGNOLI (A.). Mazurka italienne . . . 2.—
— Minuetto . . . 2.—
— Valse, en sol mineur . . . 2.50
CHANOINE-DAVRANCHES. Prélude en mi♭ . . . 2.50
COLLIN (C.-A.). Ricordando . . . 1.70
DESREZ (M.). Fantaisie hongroise . . . 5.—
— Impromptu . . . 2.—
DUPIN (Paul). Oncle Gottfried (dialogue de l'oncle Gottfried avec Jean Christophe) . . . 1.70
— Méditation . . . 2.—
— Berceuse à Louisa . . . 2.—
GROZ (A.). Epithalame. I. Paysage. Portrait. Amour. Rêves. II. Gens de noces. Danses bourgeoises et rustiques. III. Cloches. Cortège. Epousailles. Duo. Avenir . . . 8.—
HENNESSY (S.). Op. 21. Au bord de la forêt . . . 1.70
— «Au Village» (petite suite caractéristique).
I. Noce Campagnarde. II. Fillettes. III. Basse-Cour. IV. Grillons. V. Au bord du Ruisseau. La suite 5.—
— Op. 24. Eaux fortes.
I. Sérénade espagnole. II. Bergerie. III. Petite mazurka . . . 2.—
— Op. 25. Etude . . . 1.70
— Op. 27. Nouvelles feuilles d'Album.
I. Madrigal. II. Canon. III. Style irlandais. IV. Petites Scènes parisiennes: a. Montruuge le matin. b. Sortie de Midinettes . . . 2.50
— Op. 32. Valses.
I.—II. (Espagne). III. (Suisse). IV. . . . 3.—
INGHELBRECHT (D.-E.). «Suite petite Russienne» sur des thèmes populaires.
I. J'ai aimé Yvan. II. Chant du Vent. III. Kozatchka. IV. Mon Cœur. V. Chant du Soldat . . . 7.—
LABEY (M.). Sonate en 4 parties . . . 8.—
LADMIRAULT (P.). 4 Esquisses:
Chemin Creux . . . 1.—
Valse Mélancolique . . . 2.50
Vers l'Eglise dans le soir . . . 2.—
Minuit dans les Clairières . . . 3.35
LECOCQ (C.). Sonate mignonne.
I. Allegro non troppo. II. Andante lusinghere. III. Allegro grazioso . . . 4.—
LUZZATTI (A.). Impromptu. Op. 12 . . . 2.50
— Nocturne. Op. 15 . . . 1.70
— Scherzando. Op. 16 . . . 2.50
— Romance. Op. 17 . . . 2.—
MEL-BONIS. Barcarolle . . . 2.50
— Bourrée . . . 1.70
— Le Moustique . . . 2.—
— Pavane . . . 1.50
— Sarabande . . . 1.50
POLIGNAC (A. de). Pluie, petite pièce . . . 1.50
POUEIGH (J.). «Pointes sèches». Cerfs-volants. Parc d'automne. Combat de coqs . . . 4.—
RAVEL (M.). Jeux d'eau . . . 3.35
— Pavane pour une infante défunte . . . 2.50
— «Miroirs». I. Noctuelles. II. Oiseaux tristes. III. Une barque sur l'Océan. IV. Alborada del Gracioso. V. La Vallée des Cloches . . . 10.—
THIRION (L.). Rêves, 3 nocturnes . . . 5.—
— Sonate en 4 parties . . . 7.—
TURINA (Joaquin). Sévilla. Suite pittoresque.
I. Sous les orangers. II. Le Jeudi saint à Minuit. III. La Feria . . . 6.—
VANZANDE (R.). Marine . . . 2.50

PIANO A 4 MAINS

BERNN (A.). Op. 60. La Danse du Faune et du Satyre 2.—
HENNESSY (S.). Petite Suite irlandaise . . . 4.—
LABEY (M.). 1re Symphonie en mi . . . 8.—
— 2e Symphonie en la majeur . . . 8.—
LADMIRAULT (P.). Mustiques rustiques. I. Fantaisies sur deux ronds camoëlais (Hte Bretagne). II. Tro cornouaillais. III. Finale, sur 2 thèmes vannetais . . 5.—
— Variations sur des airs de biniou trécorois (tirés du recueil de Quellien) . . . 4.—

DEUX PIANOS A 4 MAINS

BACH (J.-S.) Transcriptions par Henri Duparc.
Prélude et Fugue, en la min. . . . 3.—
Prélude et Fugue, en mi min. . . . 1.70
DE CRÈVECŒUR (L.). Moulins d'Orient . . . 4.—
— Danseurs sarles . . . 2.50
— Jardins impériaux . . . 4.—
MEL-BONIS. Variations . . . 7.—

VIOLON ET PIANO

ALQUIER (M.). Sonate en 4 parties . . . 10.—
BERTELIN (A.). Sonate en 4 parties . . . 10.—
COUPERIN (A.-L.). Sonate pour Clavecin (ou Piano) avec violon . . . 4.—
COUPERIN (L.). Trois fantaisies pour Dessus de Viole (Viole d'amour ou Violon ou Flûte) avec Clavecin (ou Piano) . . . 2.50
LECLAIR (J.-M.) 1697-1764. (Edité par les soins de MM. Alexandre Guilmant et Joseph Debroux.) *Net F. C.*
Premier livre de Sonates, œuvre III.
1re Sonate (la mineur) . . . 3.15
2e Sonate (ut majeur) (ou flûte) . . . 2.55
3e Sonate (si♭ majeur) (dont Tempo mazurka avec Viole de Gambe) . . . 3.45
4e Sonate (ré majeur) (dont Tempo Gavotte et Minuetto avec Viole de Gambe) . . . 4.65
5e Sonate (la majeur) . . . 1.65
6e Sonate (mi mineur) (ou flûte) . . . 2.70
La collection des 6 sonates 10.—
Deuxième livre de Sonates.
7e Sonate (fa majeur) . . . 2.55
8e Sonate (sol majeur) (dont Musette avec Viole de Gambe ou Violoncelle) . . . 3.45
9e Sonate (la majeur) . . . 3.—
10e Sonate (ré majeur) . . . 2.40
11e Sonate (si♭ majeur) . . . 2.40
12e Sonate (si mineur) . . . 2.55
La collection des 6 sonates 10.—
MEL-BONIS. Largo en mi majeur, attribué à Haëndel 1.70
MUNKTELL (H.). Sonate en 4 parties . . . 8.—
POUEIGH (J.). Sonate en 4 parties . . . 8.—
SERIEYX (A.). Op. 17. Sonate en sol en 3 parties . 8.—

ALTO ET PIANO

LABEY (M.). Sonate en 3 parties . . . 7.—

VIOLONCELLE ET PIANO

MEL-BONIS. Sonate en 3 parties . . . 6.—

FLÛTE ET PIANO

GUIRAUD (G.). Trois pièces:
Légende et danse slaves . . . 2.50
Rêverie tendre . . . 2.—
Scherzetto valse . . . 2.—
INGHELBRECHT (D.-E.). Deux esquisses antiques avec acct de piano ou harpe:
Dryades . . . 1.50
Scaphé . . . 1.70
LACROIX (E.). Aubade d'avril . . . 2.50
— Quatre pièces:
Badinage . . . 2.50
Caprice . . . 3.—
Invocation . . . 2.50
Paysage . . . 2.50
LECLAIR (J.-M.) 1697-1764. 2e Sonate (ut majeur) . . 2.55
6e Sonate (mi mineur) . . . 2.70
MEL-BONIS. Sonate en 4 parties . . . 7.—
RAVEL (M.). Pavane pour une infante défunte. Arrant de Fleury . . . 2.50

TRIOS

COUPERIN (L.). Deux symphonies pour Dessus de Viole (Viole d'amour ou Violon ou flûte), Basse de Viole (Viole de Gambe ou Violoncelle) avec Clavecin (ou Piano) . . . 2.50
LECLAIR (J.-M.). Chaconne . . . 2.50
— Gavotte . . . 1.50
— Musette . . . 1.50
— Menuet . . . 1.50
Pour Violon, Violoncelle et Clavecin ou Piano.
— Sonate à trois pour Violon (ou Flûte), Viole de Gambe (ou Violoncelle) et Clavecin (ou Piano) . . . 2.50
MEL-BONIS. Suite pour Flûte, Violon et Piano . . 5.—
— 2 trios pour Violon, Violoncelle et Piano:
Matin . . . 4.—
Soir . . . 3.—
DE LA TORRE (F.). Air de Danse pour Dessus de Viole (ou Violon), Viole (ou Alto), Basse de Viole (ou Violoncelle) . . . 1.70

QUATUORS

MEL-BONIS. Quatuor Piano, Violon, Alto, Violoncelle 12.—
SEITZ (A.). Quatuor pour instruments à cordes . . 12.—

QUINTETTES

LACROIX (E.). Quintette pour Piano et cordes . . 15.—
SACHS (Léo). Op. 77. Quintette pour Piano et cordes 12.—

DIVERS

GÉNIN JEUNE (T.). Sextuor pour Piano, Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson . . . 8.—
PROVINCIALI (E.). Danse villageoise pour Flûte, Hautbois, Clarinette et Basson.
Partition et parties séparées 2.—

Imp. Rœder, Paris

Paul BAZELAIRE

Op. 87

Fantasiestück

Prix net : 8 fr.

pour Harpe et Piano

PARIS, E. DEMETS, Editeur
2, Rue de Louvois, 2 (2e Arr')

Copyrjght by E. DEMETS 1912

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Alleinvertrieb für Deutschland und Osterreich-Ungarn :
Otto Junne, Leipzig.

Imp. Rœder, Paris

Fantasiestück.

PAUL BAZELAIRE Op.87.

Harpe.

Lento e sostenuto.

p

Piano.

Lento e sostenuto.

p

pp

sempre legato e molto espressivo

mf

PARIS, E.DEMETS, Editeur, 2, rue de Louvois (2e Arrt)
Copyright by E.DEMETS, 1912.
E. 1627 D.

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

p

cresc.

f

sub.p

mf

p

m.g.

m.d.

m.g.

m.d.

f

f

p

mf

p

cresc.

mf

cresc.

8

sub ***p***

cresc. - - -

sub. ***p***

cresc. - - -

8

- - *ed* - - -

animato

poco *a*

- - *ed* - - -

animato

poco *a*

8

poco

poco

8

ff *con calore*

dim.

ff *con calore*

dim.

8

poco

a

poco

poco

a

poco

mf calmato

mf calmato

p

p

pp

pp

p

poco animato

mf

p rit.

Più mosso. Tempo rubato.

più vivo

mf *cresc.* *f*

a tempo

mf *cresc.*

re ♭ *si* ♮

più vivo *a tempo*

f *f*

più vivo

rit.

mf

—rit.

p

Con movimento.

Con movimento.

pp

mf

mf

fz

sub. ***p***

cresc.

8

fz

f

fz

f

simile

p grazioso

cresc.

dolce

f

m.d.

glissando

f

m.d.

glissando

m.g.

m.d.

p

m.g.

sub. *p*

cresc.

cresc.

f

ff

f

sub. p

sub. p

mf 6 6 6 6

18 18

p

p

8

p

8

pp

pp

cresc.

cresc.

mf *mf* *f* *f* *p*

près de la table

Misterioso *p*

Misterioso

pp

mf *mf*

fz *f*

fz *f*

Grazioso.

mf

Grazioso.

mf

m.d.

f

glissando
cresc. - - -

f

m.d.

glissando

m.d.

m.g.

fz

ff

fz

ff

8

fz

fz

8

fff

fff

dim.

dim.

8

mf

dim.

mf

dim.

Più lento.

p

pp

Più lento.

p

Ier Tempo (♩ = ♪)

dim. *e* *rall.* *molto*

p

Ier Tempo (♩ = ♪)

8

dim. *e* *rall.* *molto*

ppp

10 10 10

8

8

p

pp

mf

p

cresc.

cresc.

mf

mf

10 10 10

6 6 6 6 6

cresc.

cresc.

f

cresc.

rit.

8

rit.

8

ff a tempo

8

M.D.

ff

a tempo

M.D.

8

rit.

8

rit.

Presto.

fz *mf* *cresc.*

Presto.

fz *subito p* *cresc.*

fz *fz* *fz* *fz*

f 10 *glissando* 10 *sub.p* *cresc.*

5

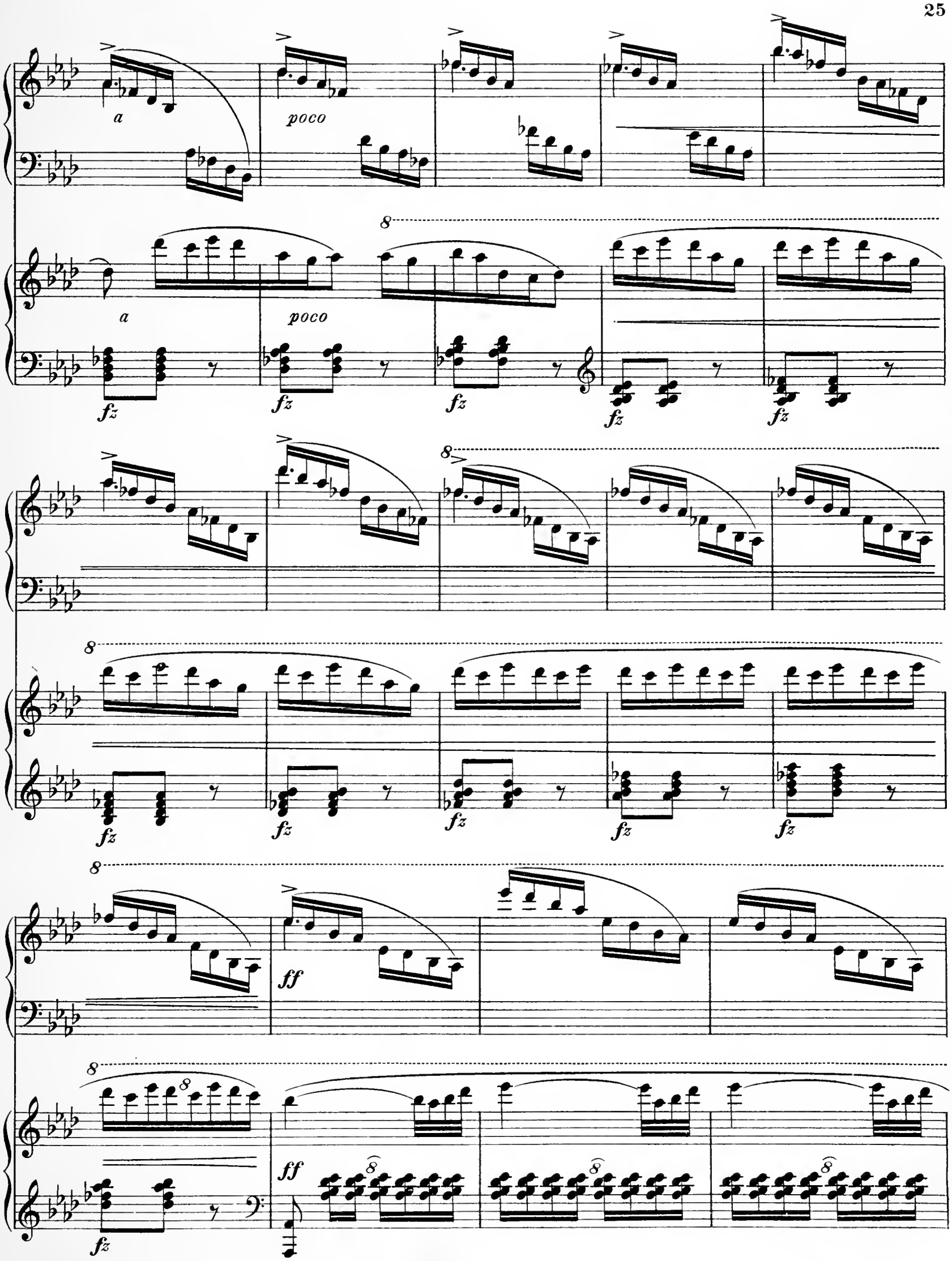
fz *fz* *fz* *ff* *fz* *pp* *cresc.*

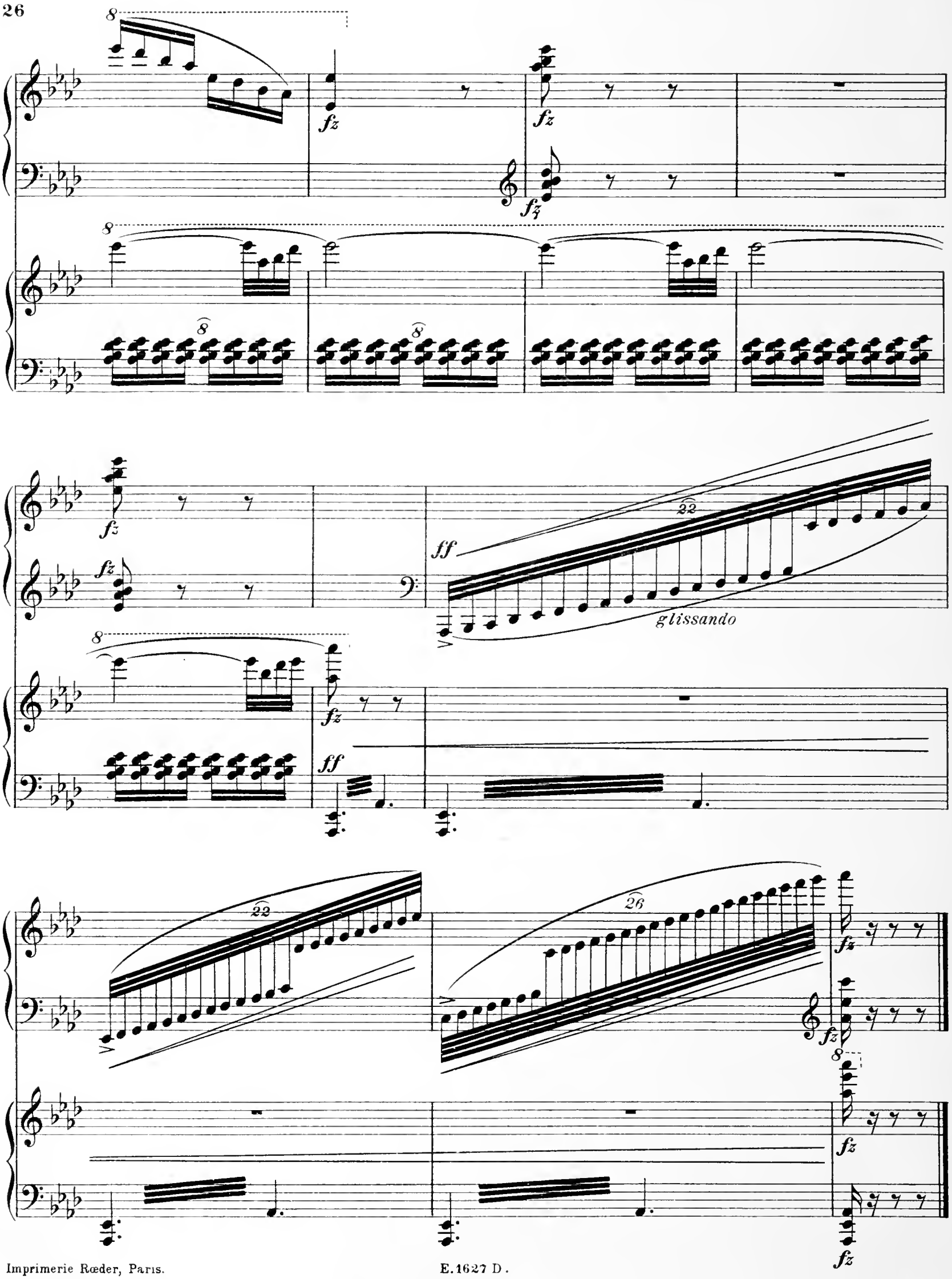
fz *fz*

poco

poco

fz *fz* *fz* *fz* *fz*


a
poco
a
poco
fz
ff


8
fz
ff
22
glissando
26

AGENCE MUSICALE E. DEMETS

2, rue de Louvois PARIS (2e Arrt)

ORGANISATION DE CONCERTS

Beaucoup d'artistes, plus familiarisés avec les difficultés de leur instrument qu'avec celles de la publicité, sont fort embarrassés lorsqu'il s'agit d'organiser un concert: de là tant de salles vides, tant d'entreprises en déficit. A tous ceux-là nous croyons rendre un véritable service en leur rappelant que la Maison DEMETS les déchargera, à des conditions très avantageuses, de ces soins qui ne sont pas les leurs. Par ses relations étendues dans le monde des musiciens et des amateurs, par sa connaissance de la musique et son expérience professionnelle, enfin par sa probité absolue, jointe à une grande activité, M. DEMETS est devenu aujourd'hui l'organisateur sans rival. Et la *Société Nationale*, le *Quatuor vocal de Paris*, la *Société de Concerts de Chant Classique*, la *Société Hændel*, les «*Chanteurs de la Renaissance*», la *Schola Cantorum*, nombre d'œuvres privées et d'artistes virtuoses qui l'ont choisi pour Administrateur, lui doivent leur existence ou leur prospérité. *(Mercure musical*, 1er octobre 1905.*)*

ÉDITIONS MUSICALES

Dans le but d'aider à la vulgarisation des Œuvres Musicales, la Maison E. DEMETS offre à MM. les Compositeurs de musique *d'imprimer, d'éditer* et *de lancer* à des conditions exceptionnelles de bon marché, de rapidité et d'exécution leurs ouvrages musicaux, tout en leur réservant, s'ils le désirent, la propriété exclusive.

EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL

CHANT ET PIANO

Net F. C.

BACH (J.-S.). Gratulations, Chant avec Clavecin ou Piano . . . 2.50
BARDAC (R.). «Tel qu'en songe» (H. de Régnier) . 4.—
— «Trios Stances» (J. Moréas) . . . 3.—
— «Cinq Mélodies» (divers) . . . 5.—
BÉCLARD (M.). L'Amour par terre (P. Verlaine) . . 2.50
— Péristéris (Leconte de Lisle) . . . 2.50
— Le Sentier (M. Bouchor) . . . 1.70
— Silence! (A. Samain) . . . 1.70
BERTELIN (A.). Dix poésies tirées du «Jardin de l'Infante» (A. Samain) . . . 10.—
— La Chimère (A. Samain) . . . 2.50
— Dans le cristal des eaux (A. Samain) . . . 1.70
— Dilection (A. Samain) . . . 1.70
— Une douceur splendide (A. Samain) . . . 2.—
CHANSAREL (René). Caresses (Jean de l'Estoile) . 1.50
— Dédicace (Tristan Klingsor) . . . 1.—
— L'Invitation au Voyage (Ch. Baudelaire) . . . 2.50
— Pastel (Gustave Soulier) . . . 1.50
— Requiem d'Amour (L. Taillade) . . . 1.50
— Sonnet Elégiaque (P. de Ronsard) . . . 2.—
COUPERIN. Pastorale, air sérieux . . . 1.70
DE CRÈVECŒUR (L.). Décembre (G. de Fontenay) 1.70
— La tendre famille (Ballade à 5 voix et chœur mixte, d'après le «Kalevala») . . . 3.—
DELÂGE-PRAT (L.) Berce mon rêve (P. Bersonnet) . 1.70
— Doux mirage (P. Bersonnet) . . . 1.70
— Nous n'irons plus (P. Bersonnet) . . . 1.50
DÉODAT DE SÉVERAC. Chanson de Blaisine (M. Magre) 1.50
— Le Chevrier (P. Rey) . . . 1.70
— Les Cors (P. Rey) . . . 2.—
— L'Eveil de Pâques (Verhaeren) . . . 1.70
— L'Infidèle (Maeterlinck) . . . 1.70
DUPARC (H.). La Fuite (Th. Gauthier) duo pour Soprano et Ténor . . . 2.50
DUPIN (Paul). Christliches Wanderlied (Chant du Voyageur chrétien) (Song of the Christian Wanderer) en Allemand, Français, Anglais . . . 2.—
HENNESSY (S.). Op. 26. Annie, Chanson écossaise (Leconte de Lisle) . . . 1.50
HERVÉ (Raymond). Au large (L. Even) . . . 1.75
— Les Fontaines (L. Even) . . . 2.—
— Les Jardins (L. Even) . . . 1.75
— Marine (L. Even) . . . 1.—
KOMITAS WARDAPET. La Lyre arménienne, recueil de chansons rustiques . . . 10.—
LABEY (M.). Chanson du rayon de lune (Guy de Maupassant) . . . 2.50
— De sa grande Amye (C. Marot) . . . 1.50
— Rondel (Ch. d'Orléans) . . . 1.50
LAMOTTE (Daniel). Chansons naïves (Paul Gérardy) I. Il neige. II. Amour mauvais. III. Croix de bois 4.—
LOCARD (P.). Juin (Leconte de Lisle), (pour M.-S. et chœur à 3 voix de femmes et Po) . . . 3.—
LOSTANGES (Cte de). Il passa (Vacaresco) . . . 1.—
— Intermezzo (Henri Heine) . . . 3.—
— Mon bien aimé s'en est allé (Ch. Cros) . . . 1.70
LOTH (G.). Op. 12. La Chanson du Rouet (Leconte de Lisle) . . . 2.50
MARIOTTE (A.). «Sonatines d'Automne».
2e suite (C. Mauclair). I. Douceur. II. Le Calvaire. III. Brume d'Automne . . . 5.—
MEL-BONIS. Epithalame (chœur pour 2 voix de femmes et Po.) . . . 2.50
— Noël de la Vierge endormie, berceuse (M. Pape-Carpantier) . . . 2.—
NAZARE AGA (Y.-K.). «Les Nuits persanes» (poésies de A. Renaud) . . . 8.—
DE POLIGNAC (A.). Soir au jardin (H. Gauthier Villars) . . . 2.—
POLLET (M.). 3 Chansons de Bilitis (Pierre Louys). I. La Pluie. II. Volupté. III. Le Souvenir de Mnasidika . . . 4.—
RAVEL (M.). D'Anne jouant de l'Espinette . . . 1.70
— D'Anne qui me jecta de la neige (Epigrammes de Cl. Marot . . . 1.70
SACHS (Léo.). Adieu! O, marinier joli (J. Richepin) . 1.70
— Qui veut de mon cœur? (Ed. Grenier) . . . 1.70

MUSIQUE DE PIANO

AMADÉ (Auguste). Fantaisie . . . 5.—
BARDAC (R.). «Horizons». Les Cloches de Casbeno. Jeux. Sur la Tresa . . . 4.—
BILLA (R.). En rythme de Valse . . . 2.—
BRÉVILLE (P. de). Portraits de maîtres: Gabriel Fauré. Vincent d'Indy. Ernest Chausson. César Franck . 5.—
BRUGNOLI (A.). Mazurka italienne . . . 2.—
— Minuetto . . . 2.—
— Valse, en sol mineur . . . 2.50
CHANOINE-DAVRANCHES. Prélude en mi♭ . . . 2.50
COLLIN (C.-A.). Ricordando . . . 1.70
DESREZ (M.). Fantaisie hongroise . . . 5.—
— Impromptu . . . 2.—
DUPIN (Paul). Oncle Gottfried (dialogue de l'oncle Gottfried avec Jean Christophe) . . . 1.70
— Méditation . . . 2.—
— Berceuse à Louisa . . . 2.—
GROZ (A.). Epithalame. I. Paysage. Portrait. Amour. Rêves. II. Gens de noces. Danses bourgeoises et rustiques. III. Cloches. Cortège. Epousailles. Duo. Avenir . . . 8.—
HENNESSY (S.). Op. 21. Au bord de la forêt . . . 1.70
— «Au Village» (petite suite caractéristique).
I. Noce Campagnarde. II. Fillettes. III. Basse-Cour. IV. Grillons. V. Au bord du Ruisseau. La suite 5.—
— Op. 24. Eaux fortes.
I. Sérénade espagnole. II. Bergerie. III. Petite mazurka . . . 2.—
— Op. 25. Etude . . . 1.70
— Op. 27. Nouvelles feuilles d'Album.
I. Madrigal. II. Canon. III. Style irlandais. IV. Petites Scènes parisiennes: a. Montrouge le matin. b. Sortie de Midinettes . . . 2.50
— Op. 32. Valses.
I.—II. (Espagne). III. (Suisse). IV. . . . 3.—
INGHELBRECHT (D.-E.). «Suite petite Russienne» sur des thèmes populaires.
I. J'ai aimé Yvan. II. Chant du Vent. III. Kozatchka. IV. Mon Cœur. V. Chant du Soldat . . . 7.—
LABEY (M.). Sonate en 4 parties . . . 8.—
LADMIRAULT (P.). 4 Esquisses:
Chemin Creux . . . 1.—
Valse Mélancolique . . . 2.50
Vers l'Eglise dans le soir . . . 2.—
Minuit dans les Clairières . . . 3.35
LECOCQ (C.). Sonate mignonne.
I. Allegro non troppo. II. Andante lusinghere. III. Allegro grazioso . . . 4.—
LUZZATTI (A.). Impromptu. Op. 12 . . . 2.50
— Nocturne. Op. 15 . . . 1.70
— Scherzando. Op. 16 . . . 2.50
— Romance. Op. 17 . . . 2.—
MEL-BONIS. Barcarolle . . . 2.50
— Bourrée . . . 1.70
— Le Moustique . . . 2.—
— Pavane . . . 1.50
— Sarabande . . . 1.50
POLIGNAC (A. de). Pluie, petite pièce . . . 1.50
POUEIGH (J.). «Pointes sèches». Cerfs-volants. Parc d'automne. Combat de coqs . . . 4.—
RAVEL (M.). Jeux d'eau . . . 3.35
— Pavane pour une infante défunte . . . 2.50
— «Miroirs». I. Noctuelles. II. Oiseaux tristes. III. Une barque sur l'Océan. IV. Alborada del Gracioso. V. La Vallée des Cloches . . . 10.—
THIRION (L.). Rêves, 3 nocturnes . . . 5.—
— Sonate en 4 parties . . . 7.—
TURINA (Joaquin). Sévilla. Suite pittoresque.
I. Sous les orangers. II. Le Jeudi saint à Minuit. III. La Feria . . . 6.—
VANZANDE (R.). Marine . . . 2.50

PIANO A 4 MAINS

BERNN (A.). Op. 60. La Danse du Faune et du Satyre 2.—
HENNESSY (S.). Petite Suite irlandaise . . . 4.—
LABEY (M.). 1re Symphonie en mi . . . 8.—
— 2e Symphonie en la majeur . . . 8.—
LADMIRAULT (P.). Mustiques rustiques. I. Fantaisies sur deux ronds camoëlais (He Bretagne). II. Tro cornouaillais. III. Finale, sur 2 thèmes vannetais . . 5.—
— Variations sur des airs de biniou trécorois (tirés du recueil de Quellien) . . . 4.—

DEUX PIANOS A 4 MAINS

BACH (J.-S.) Transcriptions par Henri Duparc.
Prélude et Fugue, en la min. . . . 3.—
Prélude et Fugue, en mi min. . . . 1.70
DE CRÈVECŒUR (L.). Moulins d'Orient . . . 4.—
— Danseurs sartes . . . 2.50
— Jardins impériaux . . . 4.—
MEL-BONIS. Variations . . . 7.—

VIOLON ET PIANO

ALQUIER (M.). Sonate en 4 parties . . . 10.—
BERTELIN (A.). Sonate en 4 parties . . . 10.—
COUPERIN (A.-L.). Sonate pour Clavecin (ou Piano) avec violon . . . 4.—
COUPERIN (L.). Trois fantaisies pour Dessus de Viole (Viole d'amour ou Violon ou Flûte) avec Clavecin (ou Piano) . . . 2.50
LECLAIR (J.-M.) 1697-1764. (Edité par les soins de MM. Alexandre Guilmant et Joseph Debroux.) *Net F. C.*
Premier livre de Sonates, œuvre III.
1re Sonate (la mineur) . . . 3.15
2e Sonate (ut majeur) (ou flûte) . . . 2.55
3e Sonate (si♭ majeur) (dont Tempo mazurka avec Viole de Gambe) . . . 3.45
4e Sonate (ré majeur) (dont Tempo Gavotte et Minuetto avec Viole de Gambe) . . . 4.65
5e Sonate (la majeur) . . . 1.65
6e Sonate (mi mineur) (ou flûte) . . . 2.70
La collection des 6 sonates 10.—
Deuxième livre de Sonates.
7e Sonate (fa majeur) . . . 2.55
8e Sonate (sol majeur) (dont Musette avec Viole de Gambe ou Violoncelle) . . . 3.45
9e Sonate (la majeur) . . . 3.—
10e Sonate (ré majeur) . . . 2.40
11e Sonate (si♭ majeur) . . . 2.40
12e Sonate (si mineur) . . . 2.55
La collection des 6 sonates 10.—
MEL-BONIS. Largo en mi majeur, attribué à Haëndel 1.70
MUNKTELL (H.). Sonate en 4 parties . . . 8.—
POUEIGH (J.). Sonate en 4 parties . . . 8.—
SERIEYX (A.). Op. 17. Sonate en sol en 3 parties . 8.—

ALTO ET PIANO

LABEY (M.). Sonate en 3 parties . . . 7.—

VIOLONCELLE ET PIANO

MEL-BONIS. Sonate en 3 parties . . . 6.—

FLÛTE ET PIANO

GUIRAUD (G.). Trois pièces:
Légende et danse slaves . . . 2.50
Rêverie tendre . . . 2.—
Scherzetto valse . . . 2.—
INGHELBRECHT (D.-E.). Deux esquisses antiques avec acct de piano ou harpe:
Dryades . . . 1.50
Scaphé . . . 1.70
LACROIX (E.). Aubade d'avril . . . 2.50
— Quatre pièces:
Badinage . . . 2.50
Caprice . . . 3.—
Invocation . . . 2.50
Paysage . . . 2.50
LECLAIR (J.-M.) 1697-1764. 2e Sonate (ut majeur) . . 2.55
6e Sonate (mi mineur) . . . 2.70
MEL-BONIS. Sonate en 4 parties . . . 7.—
RAVEL (M.). Pavane pour une infante défunte. Arrant de Fleury . . . 2.50

TRIOS

COUPERIN (L.). Deux symphonies pour Dessus de Viole (Viole d'amour ou Violon ou flûte), Basse de Viole (Viole de Gambe ou Violoncelle) avec Clavecin (ou Piano) . . . 2.50
LECLAIR (J.-M.). Chaconne . . . 2.50
— Gavotte . . . 1.50
— Musette . . . 1.50
— Menuet . . . 1.50
Pour Violon, Violoncelle et Clavecin ou Piano.
— Sonate à trois pour Violon (ou Flûte), Viole de Gambe (ou Violoncelle) et Clavecin (ou Piano) . . . 2.50
MEL-BONIS. Suite pour Flûte, Violon et Piano . . 5.—
— 2 trios pour Violon, Violoncelle et Piano:
Matin . . . 4.—
Soir . . . 3.—
DE LA TORRE (F.). Air de Danse pour Dessus de Viole (ou Violon), Viole (ou Alto), Basse de Viole (ou Violoncelle) . . . 1.70

QUATUORS

MEL-BONIS. Quatuor Piano, Violon, Alto, Violoncelle 12.—
SEITZ (A.). Quatuor pour instruments à cordes . . 12.—

QUINTETTES

LACROIX (E.). Quintette pour Piano et cordes . . 15.—
SACHS (Léo). Op. 77. Quintette pour Piano et cordes 12.—

DIVERS

GÉNIN JEUNE (T.). Sextuor pour Piano, Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson . . . 8.—
PROVINCIALI (E.). Danse villageoise pour Flûte, Hautbois, Clarinette et Basson.
Partition et parties séparées 2.—

Imp. Rœder, Paris